

石鼓文 张传斌

## 一、概述

大家好！今天我们一道学习石鼓文  
我们首先介绍一下石鼓文的特点  
石鼓文是先秦刻石文字  
因其刻石的外形似鼓而得名而来  
石鼓文是集大篆之成  
开小篆之先河  
在书法史上起着承前启后的作用  
石鼓文被历代书家看作是学习篆书的重要范本  
石鼓文对书坛的影响以清代最甚  
如杨沂孙、吴昌硕他们主要得益于石鼓文  
而形成自家的风格  
近代书法家吴昌硕临写石鼓文造诣极深  
我们学习石鼓文可以先直接学习吴昌硕的石鼓文  
然后再直追原石  
吴昌硕被誉为石鼓篆书第一人  
吴昌硕先生终身习石鼓  
开创了篆书的一代新风  
其临写的石鼓文  
用笔遒劲  
气息深厚有力  
结体以左右上下参差  
可谓自出新意  
前无古人  
中年以前篆法脱不开吴大澂、杨沂孙痕迹  
兼取金石古意  
然而不过典雅古穆而已  
及至花甲前后  
用笔日见老辣遒劲  
老而能熟  
老而弥新  
气度恢宏  
炉火纯青  
隐然一代大家风范  
其高妙之处在于他的用笔  
其用笔看似单纯而实集邓石如、赵之谦之法而不显巧饰  
于淋漓中见变化  
然要学好吴氏石鼓文  
不可不深研邓赵之法  
还应旁涉杨沂孙之严紧  
徐三庚之婉畅  
上追甲骨金文  
下仪明清书法篆法

方能自成面目  
我们在学习篆书时  
一般要以某一个篆书特征进入  
比如  
我们学习篆书可以先从吴昌硕入手  
首先把吴昌硕学好  
再直追石鼓文，乃至金文、大篆，或者是甲骨文  
这样都能达到学习的目的  
学习书法可以根据自己的爱好  
自己喜欢什么字体  
就可以从什么字体进入  
如你喜欢篆书可以先学篆书  
喜欢隶书可先学隶书  
喜欢楷书也可以先进入楷书  
根据各人喜好学习  
最后达到自己的目的就行了  
学了篆书也要学隶书，也要学楷书

## 第二节 笔法

我们学习篆书要首先从他的笔划开始  
以这个古字为例  
古字一横和这一竖基本上把这个古字的间架控制起来了  
古字的竖和横在这个字中间起着很重要的作用  
笔简的字不太好构图  
此字直划起笔  
这个起笔的地方  
和行笔的地方要有提按 徐疾要有变化  
否则会了无生气  
下部的口字要适合 位置大小要比较适中  
口大了字就会散  
口小了结构比例又不对  
勿字的主笔弧 应笔势垂直贯下  
不然整个字会偏斜  
勿字的三右弧笔要有变化  
轻重长短要有变化  
不然整个字会显得死板

## 第三 结构

庶字的厂部首关系到整个字的结构  
此部首一笔完成不太容易  
初学者更不易掌握  
我们可分两笔来完成  
先由左向右写横  
然后在横的起笔处藏锋暗接

顺势下弧行笔  
凡厂字头的部首都可这样处理  
鸣字  
鹿鸣的鸣  
鸣字的右部鸟甚繁  
**并**有重复的线条  
书写时应该注意线条间的留白  
整齐划一  
排列又不宜板滞  
口部首应该在左中的位置  
这样字才能稳妥  
既字  
这个字是左右结构的字  
一般安排左低右高  
左低右高是吴昌硕处理左右结构的一种常态  
也是吴昌硕书写石鼓文的一大特点  
既字的左右部分笔划比较均匀  
用左低右高的处理使整个字的结构疏密得当  
最后一笔  
这个弧笔再加上笔的翻转  
使这个字秀美又灵动  
这个写字是宝盖头  
刚才我们讲了字的笔划  
现在我们讲字的结构  
这个写字是由宝盖头罩着的字  
宝盖头既能统罩下部  
又不能罩死  
左右双肩要平衡、对称  
一边高一边低会形成丑态  
此同类的字如同国字结构的字 不能写得太满  
在整个创作的时候不能写得太满  
与其他字的比例要稍微缩小一点  
不然的话 就会感到比其他的字要大  
段字是左右结构的  
段字的医旁应扩展  
不要拘谨  
左边的部首要稍微小一点  
左右的笔划要相互穿插  
互相照应  
形成左低右高之势  
使整个字的结构虚实得当  
这个字叫道字  
大道的道  
这个字不论是大篆、小篆结构的字都是很美的一个汉字

此字左右 左边和右边比较简约  
中间部位比较繁复一些  
中部要取纵势  
左右的斜弧笔要成对拱之势 拱卫之势  
繁复的笔划合理地组合在一起  
既稳妥又不失灵动  
原字  
这个笔划比较多比较复杂  
我们可以分组解决  
首先写右边的复杂的部分  
定好位  
再写左边笔划较少的走之  
左部和右部注意他的疏密关系  
这样使整个字繁而不乱

四 章法  
我们现在讲一讲篆书创作的章法  
这个章法以吴昌硕学习石鼓文的作品为例子  
我们可以看他在临习的时候  
有些字根据章法  
哪里需要大 哪里需要小  
根据整个的构图  
这样才能把整个的作品体现他的疏密关系和整幅的章法效果  
在题款的时候可以根据你书写内容 也可以题长款  
像这个他就题了二排三排字 题了个长款  
另一幅作品 他就题了个穷款  
这是根据整个字的多少和整个章法的需要  
需要的时候可以题长款  
需要的时候也可以题穷款  
在章法处理上著名书法家、前人的东西  
我们都可以借鉴  
吴昌硕先生书里的这种形式 基本上是斗方的形式  
在章法的处理上要整个协调  
主要是在每个字或字与字之间  
在整个篇幅的需要  
疏密怎么处理  
这个也是我们在创作中凭我们本身的创作经验来定  
这一幅作品是吴昌硕先生临石鼓文比较大篇幅的一幅作品  
是一个立轴  
这个字与字之间的章法和这个行距  
整个构图  
看起来有些地方很密  
有些地方也有透风的地方  
这个就是篆书他有他的特点

能够处理好章法是很不容易的事  
因为基本上每一个字都摆在一个字的位置上  
所以在字的笔画多少  
相互之间有个避让  
相互之间要相互照应  
这样整个章法才能看着协调  
这幅字因为这个字数比较多  
所以他这里题了个长款  
整个章法看来 这个款题到这里来应该是比较协调的  
特别是吴昌硕先生题款的字  
他是很有他自己的特点  
虽然是行书  
他也是在用篆书的笔法在写  
所以题款放在这个地方很恰如其分  
整幅作品让人看到耳目一新  
写书法作品要注意章法  
章法是整幅作品的章法  
和每个字都要有章法  
这个章法就是要根据你的书写的内容 想好字该怎么处理  
整个章法该怎么摆

五 创作  
我现在给大家示范一下  
我写四个字“动静有常”  
创作一幅作品的时候  
这个章法比较重要  
每个字也要注意每个字的章法  
整副作品也要整副作品的章法  
在章法处理上笔画比较多的要把他写紧凑  
笔画比较少的要把他写的放开一点  
这样整个字的大小 要四个字基本上均衡  
在章法上面  
最后是题款的处理问题  
这个题款像这种形式 这个题款一定要占一个字的位置  
题款不能题少了  
内容题少了这样这个款就压不住  
在这个章法上面就不是那么协调  
这个地方要题个比较长的款  
再加上印章 这个作品在章法上面应该算是很好的了  
我创作这幅作品主基调还是以吴昌硕的石鼓文为基础  
这个中间也学习了清人邓石如、赵之谦的东西  
在创作的时候要注意以什么为主基调  
这样才能把自己的字写的有特色一些  
这幅字在题款上面我也采取用篆书的笔法

用章草的形式在题款  
整个作品应该来说在笔法的用笔上面是很有力度的  
表现了篆书的笔法的力度和篆书构图的美感  
在整副作品看来  
章法上面应该是比较协调的  
我们在创作对联的时候  
一般创作的上联和下联两个字要对比来看  
有些地方该收放的 相互之间要协调好  
这样整幅作品才能达到比较完美的效果  
今天我们共同学习了石鼓文的基本特点  
特别学习了吴昌硕先生石鼓文的特点  
我们讲了字的笔法 字的结构 和创作作品的章法  
我们讲的这些内容主要是下一步要自己好好练习 多学习  
要学好篆书首先把石鼓文学好  
学好了吴昌硕的有一定的基础了  
再学习清人赵之谦的 邓石如的  
这样我们的篆书作品会更加的生动